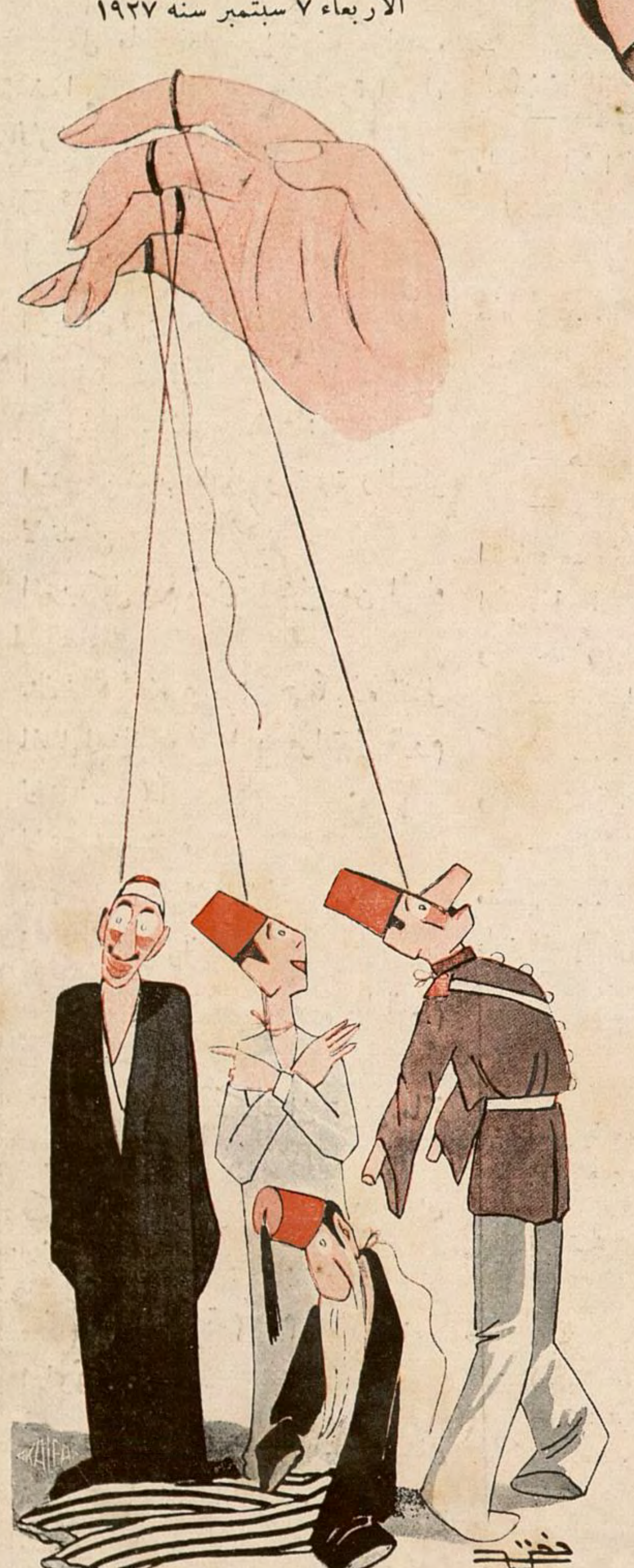
الفكاهة

العدد ٤١ — الثمن ١٠ مليمات

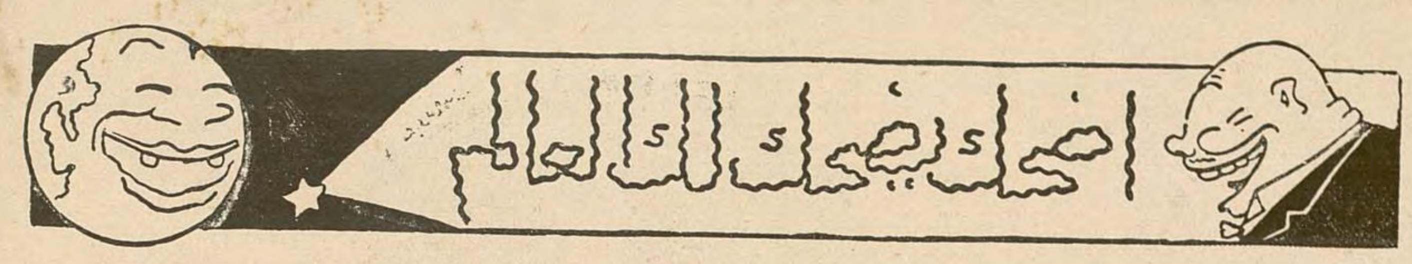
الاربعاء ٧ سبتمبر سنة ١٩٢٧





ألاعيب في يد المرأة

— مين فينا بقى دلوقت اللي يقول « حقي برقبتي » ؟



ماذا فعل

— انت قوي جداً في الجغرافيا والتاريخ ؟

— نعم

— قل ماذا فعل كريستوف كولومب مكتشف اميركا بعدما وضع رجله للمرة الاولى على الارض الاميركية ؟

— وضع رجله الثانية

لكي تعيش مائة سنة

أتريد ان تعيش مائة سنة ؟

اسمع اذاً هذه النصائح التي يدلي بها اليك عالم ياباني واعمل بها اذا استطعت :

امتنع عن شرب الشاي والقهوة والمسكر

لا تدخن

اشرب كل يوم ثمانية أقداح من الماء المقطر الصافي

خذ في الاسبوع مرتين حماماً بالماء الفاتر

اغسل اسنانك وفمك اربع مرات في اليوم

لا تغضب ابداً

لا تتأثر من شيء

لا تأكل مأكولات مالحة

نم مع الشمس وانهض معها

هذه هي الوصايا التي يوصي بها العالم الياباني فوكيسافا

فاذا مشيت عليها يمكنك ان تعيش مائة سنة . . .

لكن طبعاً على شرط ان تكون صحتك طيبة وتركيب جسمك سليماً . . .

يعني كلام العالم المحترم كلام فارغ . . .

اعذرني . . .

— اعذرني يا صديقي اذا كنت اشتغل وأصغي اليك في آن واحد . . . فاني لا أحب أن أضيع وقتي !

أعزب ولدت وأعزب أبقى

اجتمع أفراد العائلة حول نجيب وأرادوا أن يقنعوه باتخاذ زوجة وترك حياة العزوبة . . .

— ألا تنتهي ؟ يجب أن تتزوج وتبقى بني آدم . . . فكر في الزواج

— أفكر في الزواج ؟ . . لا لا . . . ما فيش الا المتزوجين اللي يفكروا في الزواج

— انت مجنون

— أنا مش مجنون . . . الزواج قفص مذهب . . . الذين خارج القفص يريدون ان يدخلوا اليه . . . والذين في داخله يريدون ان يخرجوا منه

— هذا برهان على جنونك

— هذا برهان على عقلي الواسع . . . الزواج مسألة خطيرة جداً . . . فاذا قضيت الحياة في التفكير فيها لن اكون قد ضيعت وقتي سدى

— بس يا ابني . . . فتش على واحده كويسه . . . هو المقصود ان الواحد يقع وقعه مناسبة . . .

— الوقعة اذا كانت مناسبة أو غير مناسبة . . . اسمها وقعه والسلام . . . أنا مش عاوز اقع يا ناس !

الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً أو ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات . تخابر بشأنها الادارة في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

لا ينبح

— كلبي مريض

— كيف علمت ذلك ؟

— انه لا ينبح عندما تغني انت

هل قرأت المقالة ؟

كان المسيو فيلمسان مدير جريدة الفيغارو الباريسية في سنة ١٨٥٤ وكان يرفع الكلفة كثيراً مع محرريه وعماله وخصوصاً مع الكاتب دوشين رئيس تحرير الجريدة في ذلك الوقت

وكان ذلك المدير يطوف في القهاوي والمحلات العامة ليسمع بأذنيه ما يقوله القراء عن جريدته وعن المقالات التي تظهر فيها . ولم يكن أحد من المحررين يجهل ذلك

فعمد أولئك المحررون الى حيلة لطيفة لارضاء مديرهم وهي انهم كانوا يجمعون اصدقاءهم ويرسلونهم الى القهوة التي يجلس فيها المدير فيتناولون جريدة الفيغارو ويبدون آراءهم فيها بصوت مرتفع وعلى مسمع من المدير . . . وذلك بالاتفاق مع المحررين بالطبع

— يا سلام يا سلام ! . . هل قرأتم مقالة فلان في الفيغارو ؟

— . . . شيء بديع

— ومقالة فلان ؟

— من ألطف ما يكون !

— والاخبار المحلية ؟ . .

— ما اكثرها وما أحلاها ! . .

فيخرج المدير مسروراً راضياً من القهوة ويعود الى مكتبه في اليوم التالي وينادي المحررين الذين سمع الثناء عنهم :

— أنا مبسوط منكم جداً . . فلان : عندك زيادة عشرين فرنكاً على ماهيتك . . فلان : أرقيك الى درجة أعلى . . . فلان . . . الخ . . .

وهكذا كان المدير فرحاً . . . والمحررون أيضاً

الديموقراطية في لبنان ؟!

بقلم الاستاذ فكري اباظه

لا أظن انه يوجد بلد في العالم باسره تسود فيه « الديموقراطية » با كمل معانيها مثل « لبنان »

* * *

هذا هو « عقل » سواق الأوتومبيل قد زارنا في المنزل ليتفق معنا على « مشوار » لعدة جهات .. ها هو قد جلس ووضع رجلاً على الاخرى وأخرج علبة السكائر ومرّ بها علينا ثم أخذ يغني تارة ، ويرقص تارة أخرى ، ويمزح بدون تكليف كاننا أصدقاء من زمن بعيد . وقد حدث اننا ذهبنا إلى بيروت وتناولنا طعام الغداء في المطعم العربي الشهير فجلس (الخواجه عقل) معنا على المائدة مجالسة الند للند وجاء شوقي بك امير الشعراء فبدأت أعرفهُ بالموجودين هكذا : اسماعيل بك اباظه ، عبد الله بك اباظه ، عبد العزيز بك اباظه . . . ولما وصلت (للخواجه عقل) اضطررتُ أن أقول : عقل بك اباظه . . .

وها هو الخادم (الياس) قد احضر احتياجات المنزل في الصباح ولما أخذت أحاسبهُ على المصروف جلس على (فوتيل) فخم وأخذ يتكلم كانهُ سيد من أسياد المنزل لا خادم لا يتجاوز مرتبه « بضع ليرات » . . .



الافندي : يا راجل انت قوي وقادر على كسب رزقك ازاي داير تطلب فلوس ؟
الشحات : حيرتوني يا بك ، لما اطلب فلوس تقولوا انت قوي ولما آخد من غير طلب تحبسوني ؟

وها هي « العشية » أي الطاهية قد أحضرت ستة فناجيل قهوة أعطت لكل واحد منا نحن الخمسة فنجالاً ثم جلست معنا وأخذت تشرب الفنجال السادس ! . . .

وها قد جلسنا حول المائدة في حفلة تمثيلية وجاء الجرسون فطلبنا (عرقي) وإذا به يجلس معنا وقد أحضر له كأساً وبدأ يشرب في صحة الجميع

تلك هي « الديموقراطية » الساذجة البسيطة المحبوبة غرستها في نفوس السكان طبيعة الجبل الخلابة فلا سيد ولا مسود بل الكل في مستوى



الوالد : انا اتولدت في طنطا ، ومك اتولدت في الاسكندرية ، وانت اتولدت في مصر
الولد : مش ممكن . . . ! أمال قابلنا بعض ازاي يا بابا ؟

واحد . وإني لاعجب كيف تظل « حرية الافراد » مصونة بهذا الشكل بينما « حرية المجموع » ترفرف عليها راية الجمهورية الفرنسية ؟ !

* * *

ولو أتيح لك أن تشترك في سهرة سورية لرأيت الديموقراطية متجليةً بأجلى معانيها . اصدقاؤنا الذين يغنون ، ويرقصون ، ويوقعون على آلات الطرب ، هم جيراننا الكرام من أرباب الحرف المتواضعة يعيشون من ربحها الحلال ورزقها المتواضع وهم راضون قانعون مغتبطون لا تكدر صفوهم المطامع ولا الاحقاد . ولا يرتاح أصدقاؤنا من أرباب هذه الحرف المتواضعة إلا اذا مروا علينا في اليوم ثلاث



الطبيب : علشان تبقى تعرف درجة الحرارة بتاعة حماتك، خد ميزان الحرارة ده وابقى حطه تحت لسانها مدة دقيقتين
الزبون : دقيقتين بس ؟ ما عندكش ميزان يقعد سنتين ؟

مرات على الاقل يسألوننا إذا كنا في حاجة إلى شيء . . . ان حب اللبنانيين للمصريين حب عميق تشترك فيه ألسنتهم وجوارحهم وحواسهم . ومظهر هذا الحب الظاهري والباطني انهم يفتحون لنا أبواب دورهم على مصاريعها ولهم في تحية الضيوف أسلوب أخاذ بمجامع القلوب . . .

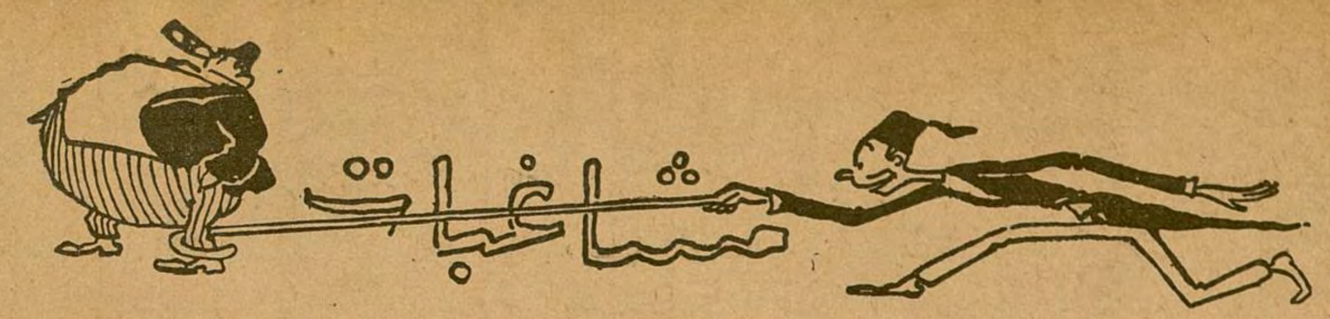
* * *

واللبناني في الرحلات العديدة التي يقوم بها ضيوفه يرى من واجبه أن يسليهم بكل الطرق : ولست أعرف بلداً تباح فيه الفاكهة « مجاناً » في الاحراش مثل لبنان . . . ولن أستطيع أن أحصر عدد أرطال التين ـ والعنب ـ والبرقوق التي استهلكناها في المدة التي أقمناها في لبنان . . . وكل لبنانية أو لبناني على علم تام بأخبار المغنيات والمغنين المصريين . فأنت تسمع منهم أغاني منيرة ـ وأم كلثوم ـ وفتحية احمد ـ ونعيمه ـ والشيخ أبو العلا ـ والمرحوم السيد درويش . . . ولهم ذوق سليم جداً في تقدير كل مغنية أو مغن . . . وهم في هذا أحزاب منقسمة فلمنيرة حزب ـ ولام كلثوم حزب ـ ولفتحية حزب ... الخ الخ . وقد يشتد الخلاف لدرجة التهديد بضرب السكاكين والعياذ بالله . . .

* * *

لبنان مصر ثانية . إنما تمتاز عن مصرنا بخضرتها الجميلة ، وديموقراطيتها الطبيعية ، متع الله هذه البلاد بما حباها به الله سبحانه وتعالى . . . ومتعها أيضاً بما نريد التمتع به من استقلال تام . وحرية قومية !

فكري أباظه
المحامي



ان وفاة سعد محنة كبيرة قد امتحنتنا بها الاقدار القاسية ولكن سعداً قد ربى طائفة من السياسيين كيف تكون التضحية بكل شيء لاجل الوطن · وقبيل وفاته اعطانا درساً نافعاً يجب ألا ننساه ونعني به التمسك بالاتحاد فيجب أن نسكت كل صوت مفرق حتى تنتهي على الاقل من المفاوضات · وما دام الانجليز يروننا كتلة واحدة فان اطماعهم تخف وتعتدل

* * *

ذكرت جريدة كبرى من جرائد القاهرة كنت أظنها عاقلة انه احتفل بنقل رفات أحد الاولياء من شارع الصنافيري لمناسبة اعتزام مصلحة التنظيم توسيع هذا الشارع · وكان هذا الولي قد دفن من ٢٥٠ سنة فوجدت جثته سليمة

واذا كانت الصحف تربي الجمهور فان في هذا الخبر من التربية السيئة ما يجب أن تعنف عليه الجريدة التي روته

فنحن نعيش في القرن العشرين سنة ١٩٢٧

* * *

تأسست في القاهرة شركة ايطالية لاستغلال محاجر الرخام المصرية · وهذا خبر يسر ويسيء معاً · فان في بلادنا من محاجر الرخام الشيء الكثير ولا يصح أن يبقى بلا استغلال وقد كان أسلافنا الفراعنة العظام يستغلونه كما هو ظاهر من آثارهم · ولكن الذي يسيء ان الشركة ايطالية ليس فيها سوى مساهم واحد مصري

* * *

في العام الماضي انفق المجلس البلدي باسكندرية نحو ٤٠٠٠ جنيه في اقامة الانوار الكهربائية لعيد جلوس الملك · وهذا المبلغ الكبير تتناوله شركة النور كل سنة · وقد رأى المجلس لمناسبة غياب الملك هذا العام أن يوفر لخزانته هذا المبلغ وقرر ألا يزيد الاحتفال بعيد الجلوس عن ٥٠٠ جنيه

وبينما الاعضاء فرحون بهذا التوفير اذا باقتراح يرد من ناحية ما بأنه يجب الاحتفال بمقدم جلالة الملك للاسكندرية ثلاث ليال متوالية · وحسب الاعضاء نفقات هذه الاحتفالات فوجدوها تبلغ نحو ٣٠٠٠٠ جنيه وأخيراً رضوا بانفاق المتوفر من الاحتفال لعيد الجلوس في الاحتفال باستقبال الملك

* * *

قبضت روسيا على الباخرة كوستي المصرية بعد ان قتلت الربان وبعض البحارة · وحجة روسيا قوية في موضوع هذه الباخرة لان خلاصة ما تقوله انها مغتصبة أو مسروقة · وفي جميع انحاء العالم لا تجيز الشرائع بيع الشيء المغتصب أو المسروق



المستخدم: يا بيه أنا تزوجت والماهيه . . . !

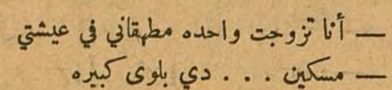
المدير : اسمع ، اللى يجرى له حاجه داخل ادارة العمل بنديه تعويض ، لكن المصلحه مش مسئوله عن اللي يجرى لكم في الخارج

هل هناء أم عزاء؟



— أهلا . . . ازيك

— اسكت يا شيخ . . . عيشه تكفر

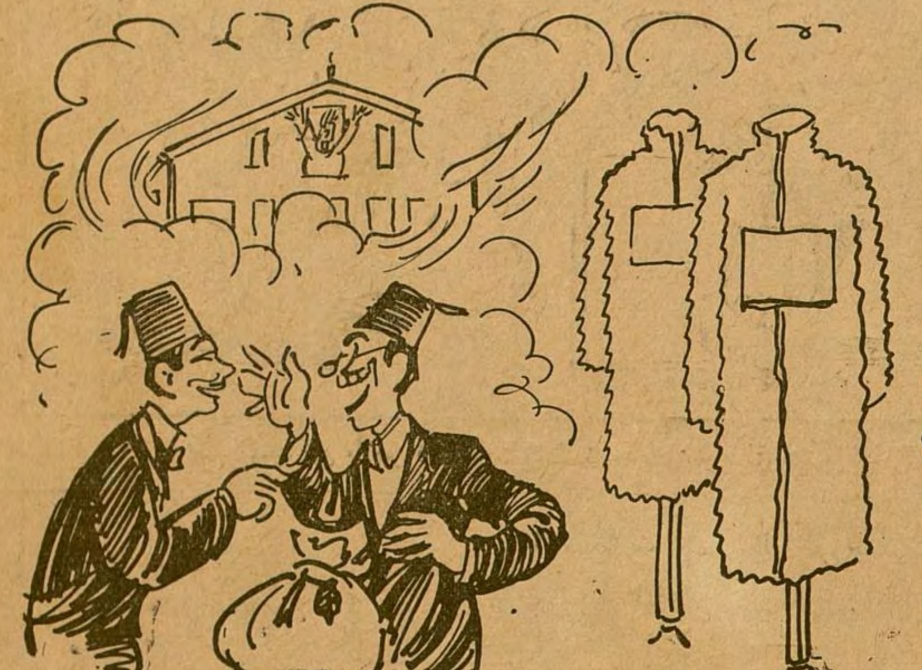


— أنا تزوجت واحده مطهقاني في عيشتي

— مسكين . . . دي بلوى كبيره

— لا مش بلوى كبيره ، دي دفعت دوطه كبيره

— يا بختك



— بختي ايه . . . دنا اشتريت بالدوطه خرفان أتاجر فيهم ماتوا بوباء

— الغنم ! مسكين . . . دي بلوى كبيره

— لا مش بلوى كبيره ، أنا بعت صوفهم بثمن قد الدوطه مرتين

— يا بختك

— بختي ايه . . . دنا اشتريت بالفلوس بيت وانحرق

— مسكين دي بلوى كبيره

— لا مش بلوه كبيره ، امراتي انحرقت مع البيت

— يا بختك

ولكن مما يؤسف له ان على الباخرة مصريين ومع كل ما يقال عن بيع قطننا لروسيا فان علاقتنا السياسية بالشيوعيين من أسوأ العلاقات بل ربما لم يكن في العالم دولة عاملت روسيا بمثل الفظاظة والقسوة التي عاملناها بها . فاننا سلمنا لها اثنين قد حكمت عليهما المحاكم الروسية بالاعدام واعدما بالفعل عند وصولهما . حتى ان تشيشرين نفسه بعث يحتج علينا و يلومنا على عدم انسانيتنا في تسليم اثنين قد حكم عليهما بالاعدام وكان يمكنهما النجاة بحياتهما لو بقيا بمصر

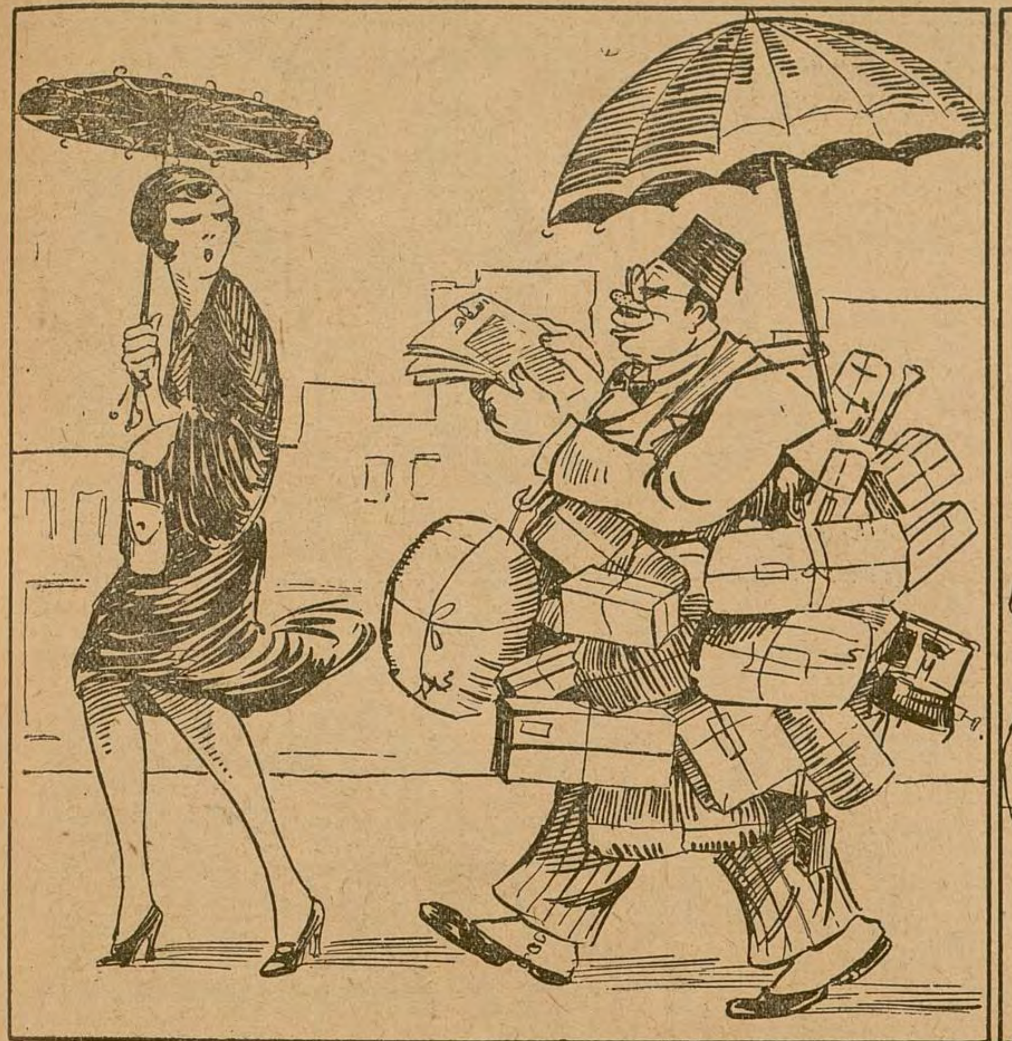
***

عيسوي بك الشريف رجل عجيب سيقدم لمحكمة الجنايات التي ستنعقد في طنطا في هذا الشهر لانه عاشر بعض زوجاته بعد ان طلقهن وذلك بدون أن يخبرهن بالطلاق

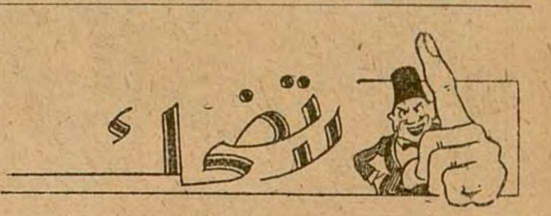
وهذا الرجل نفسه تزوج ستين امرأة في عدة سنوات قلائل . وطلب أقار به من المجلس الحسبي الحجر عليه لهذا السبب فاجابهم المجلس بأنه لم يخالف الشرع في هذا العمل ورفض الحجر عليه ولكن محكمة الجنايات لن ترفض السجن

متاعب





تضع السيدة على ملابس زوجها مشابك لتعاق عليها الاشياء التي تشتريها اثناء الطريق وتعطيه نسخة من الفكاهة ليتراها وينسى غلبه



أخبار وحوادث

تم وضع البرنامج الخاص بمدرسة الفنون الجميلة والزخارف وسيعرض هذا البرنامج على سعادة النقراشي باشا لاقرار ما فيه من النقرشة

تقرر الاحتفال بالمولد النبوي الشريف في ١٢ ربيع الاول وانتدبت وزارة المالية احد موظفيها لشراء الحلاوة الحمصية التي ستوزع على الوزارات

شبت النار في اسطبلات الجيش البريطاني بالعباسية وستقوم بتقدير الخسارة التي اصابت هذه الاصطبلات لجنة مؤلفة من حضرات شعير بك ودريس بك والدكتور معلوف.

اوهم احد تراجمة الهرم سيدة اميركية بأنه عراف يعلم الغيب ونشل منها سلسلة ذهبية وظهر من التحقيق مع ذلك الترجمان انه لص بالسبعة ألسن

طلبت مصلحة الصحة من محافظة العاصمة اصدار اوامرها بنقل العوامات والذهبيات الراسية على شاطىء النيل من فم الخليج الى الزمالك وقد اخذ اصحابها في تجربة تعويمها على البر .

اتمت احدى المديريات تقليع قطن سبعة افدنة من زراعة احد اعضاء مجلس النواب وقد خضع للقانون بعد ان كان عامل « فص »

اصدرت وزارة المعارف قراراً عن قسم التخصص في تربية العميان وستفضل الوزارة من ينجح في الكشف الطبي بلا نظارة

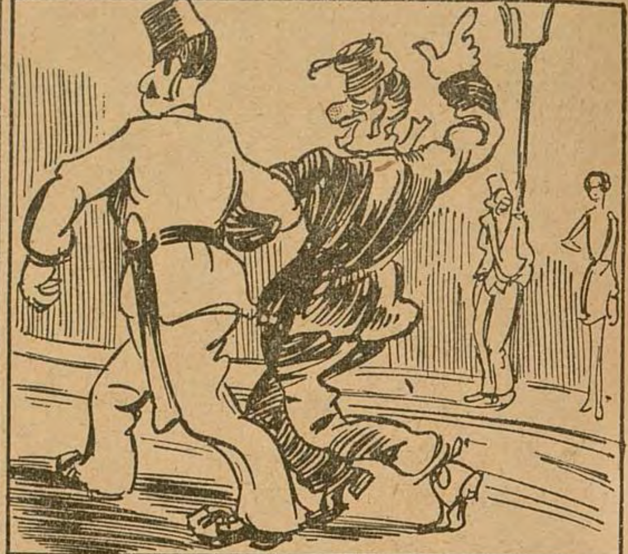
فاض ماء النيل فيضاناً كبيراً في اسنا وارتفع الى الشاطىء حتى دخل بعض البيوت للتفتيش عن الاطيان العطشانة

اجتمعت لجنة البعثات الفرعية والعامة وقررت ان تبعث الينا طبق كشك

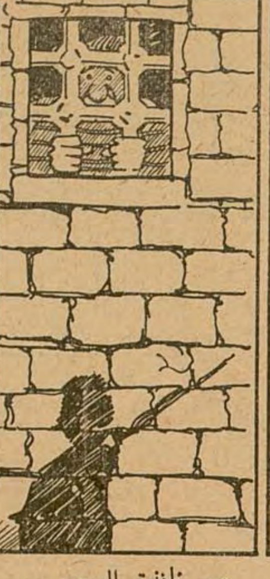
صدم اوتمبيل ركاب فأراً كان خارجاً من منزل في احد الاحياء الوطنية وكانت الصدمة قوية فجرح الفار ونقله رجال الاسعاف الى المستشفى

امرت المحافظة اصحاب العوامات والذهبيات التي في النيل بين رأس الخليج والزمالك بأن ينقلوا عواماتهم وذهبياتهم الى الازبكية

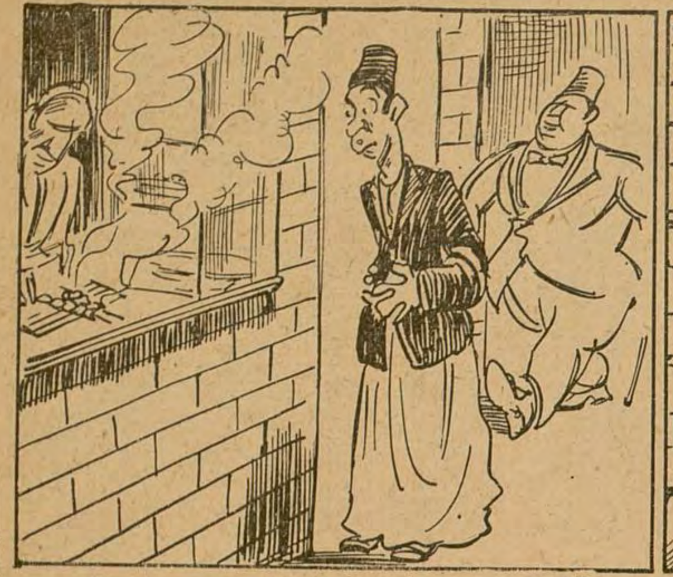
الاغانى الوطنيه



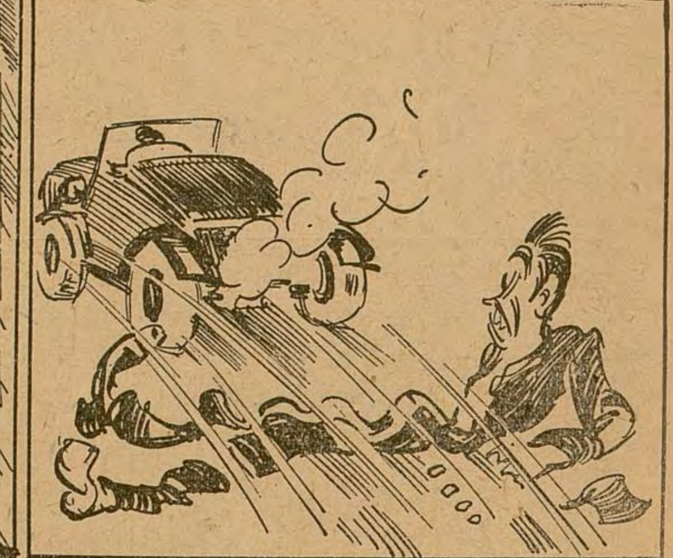
السكران ـ لآخر لحظة أديني وياك



من نافذة السجن ـ
عرفت آخرتها ويا حي



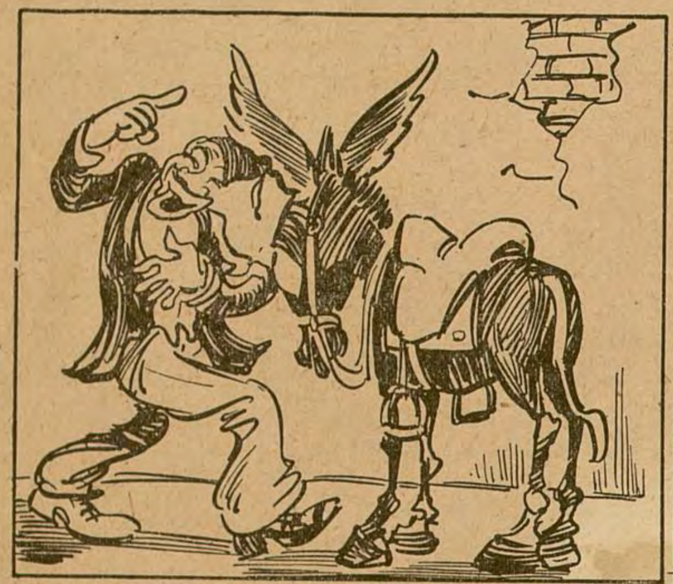
أمام دكان الحاتي ـ يا ميت ندامه على اللي حب ولا طالشي



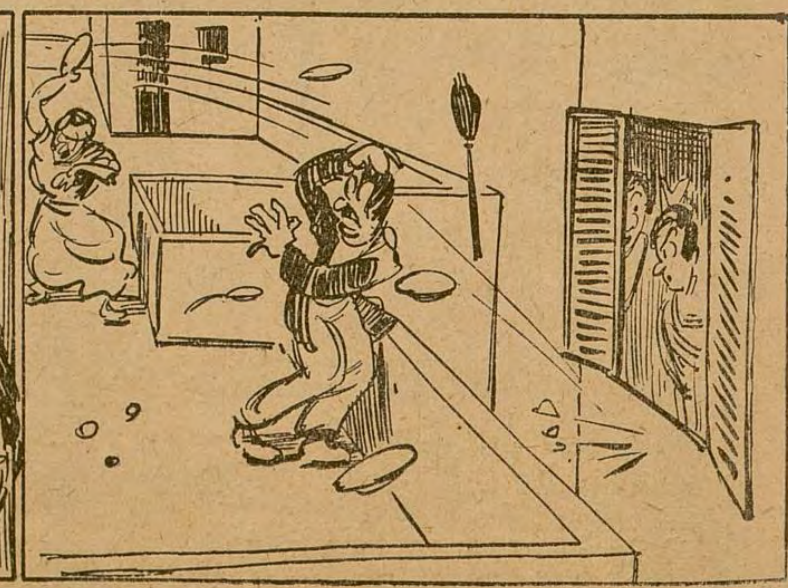
مدهوس الاتمبيل ـ قد ما أحبك زعلان منك



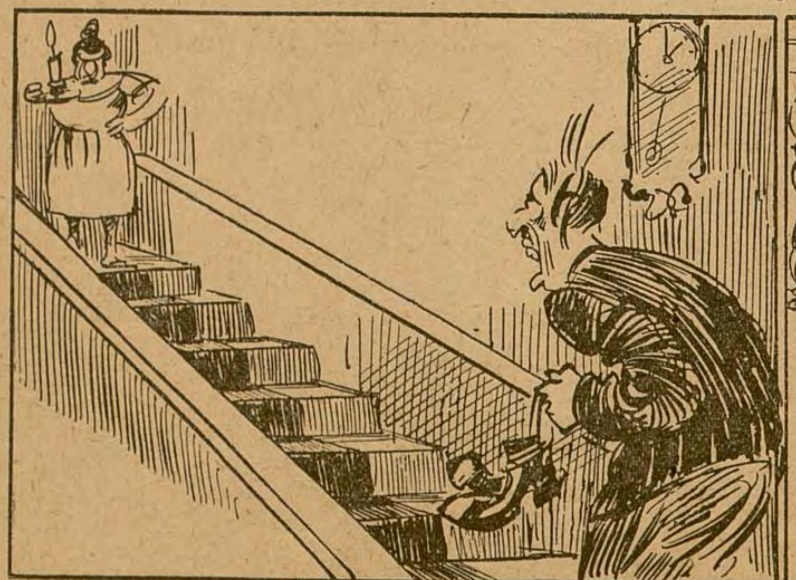
الغفير في المطر ـ على قد
الليل ما يطول ، مسترضي
بسهري ونوحي



السكران أمام الحمار ـ مين قدي الليله قدي ، محبوبي الليله عندي



الذي في النافذة لخادمه ـ ارخي الستاره اللي ف ريحنا ، احسن جيرانك تجرحنا



السكران (وامرأته تنتظره لتضربه) ـ أتيت فالفيتها ساهره

يا ريتنا كنا كلاب !!

أنا رحت اسأل على واحد   باشا له قصر عظيم
حوالين القصر جنينه   وشجر وثمر ونعيم

وفساقي تطلع ميه   تشرب فيها العصافير
وطيور تاكل وتزأزأ   وطيور تشرب وتطير

ف القصر ددات وجواري   وخدم وحشم وعبيد
ولونجيات وجنابني   وشوفير شيك اسمه فريد

وكمان طباخ ومساعد   وثلاثة مرمطونات
والبواب دايماً قاعد   وكمان أربع اغاوات

كان بيني وبين الباشا   موعد علشان اشغال
شفت البواب وسألته   فين الباشا يا بلال

قام قال لي الباشا ما جاش   اجعد (اندي) استناه
ولقيته راجل طيب   قلت ارغي يا واد وياه

وشويه وقال لي بذله   تعرفليش شغله يا بيه
طهجان مش آوز اجعد   فسألته زعلان ليه

قال انا جاعد ف جهنم   ألعن شغله البوابْ
ها اهكي لك وابجى اعذرني   يا ريتنا كنا كلاب

الصبح سعادة الباشا   يخرج والضهر يعود
ويجول ان واحد جاني   جولوله مش موجود

يا جي الجزار والخضري   وخلايج ليها ديون
وان جلت الباشا مسافر   يجولولي كداب دون

ويروح اليوم ف مجاتله   ومناهده ف خلج الله
ناس تمشي وناس تستنى   ويجولوا ها نستناه

والعصر سعادة الباشا   يخرج والست كمان
تخرج بعديه بشويه   والمدموازيل احسان

الواهد منهم يخرج   ويجول لي اوعى تنام
افضل جاعد على حيلي   دا هلال ده والا هرام

وف نص الليل الباشا   يرجع سكران عدمان
ونشيل الباشا مدهول   انا ويا الواد عثمان

والمدموازيل بعديهم   جول وش الصبح تعود
حدش يسأل عن صاحبه   موجود او مش موجود

الواحد منهم عامل   اوده للنوم مخصوص
والباشا جال مش داري   سيدنا الباشا المجعوص

والست مرات الباشا   تدي له بالاجلام
وليلاتي تطين عيشته   وسعادته يخاف وينام

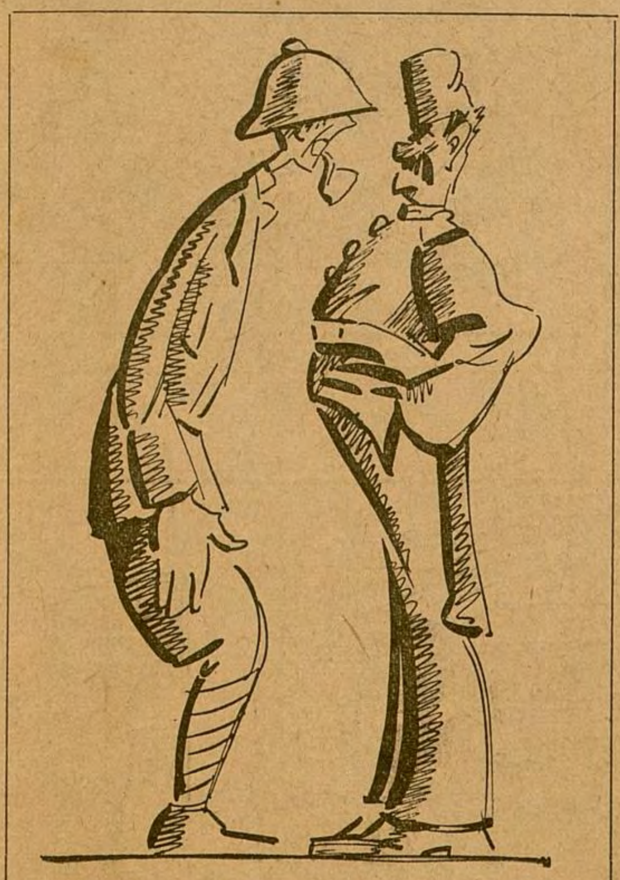
وشافتها مراتي هليمه   بتطسه ضرب تمام
جوم مدت إيدها عليّ   يا سلام يا سلام يا سلام

من فضلك شوف لي عباره   يا ريت تنجلني يا ريت
ادعي لك دعوه مليحه   والفاتحة لاهل البيت

قول خدت بلال شغلته   بواب في بنك كبير
ف نهاره وليله قاعد   نايم شبعان تشخير

أبو بثينه



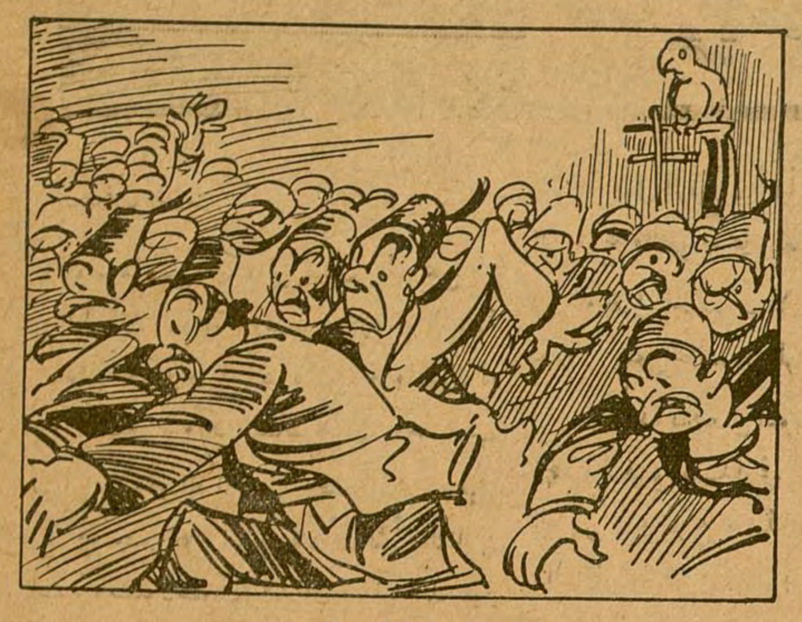


الخواجه : يا شاويش ، واهد كطف مني مهفظة وجري
الشاويش : قل لي اسمه ايه وساكن فين وأنا أجيبه على رقبته

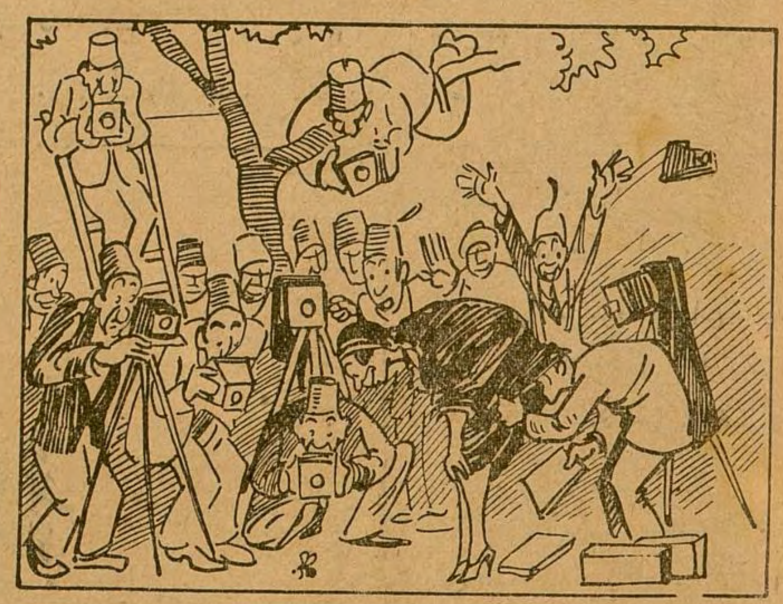
الصحافة فى مصر



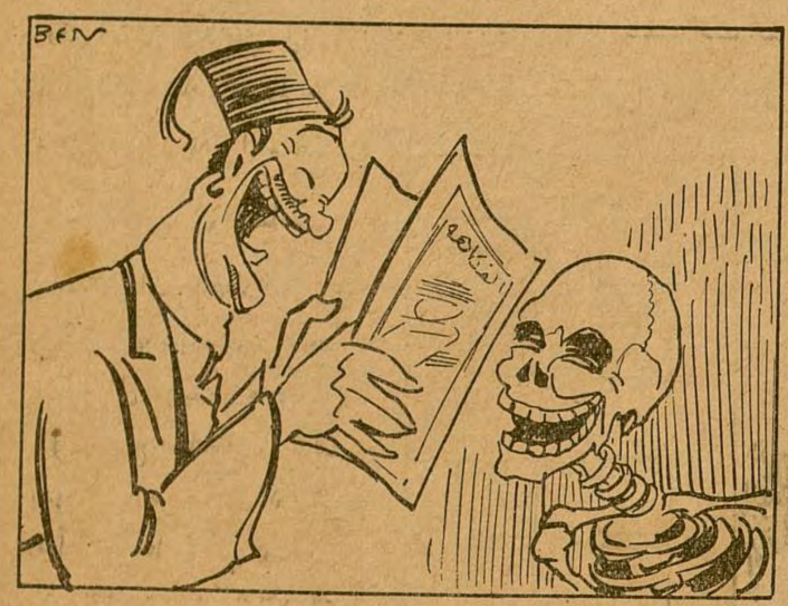
الشورى



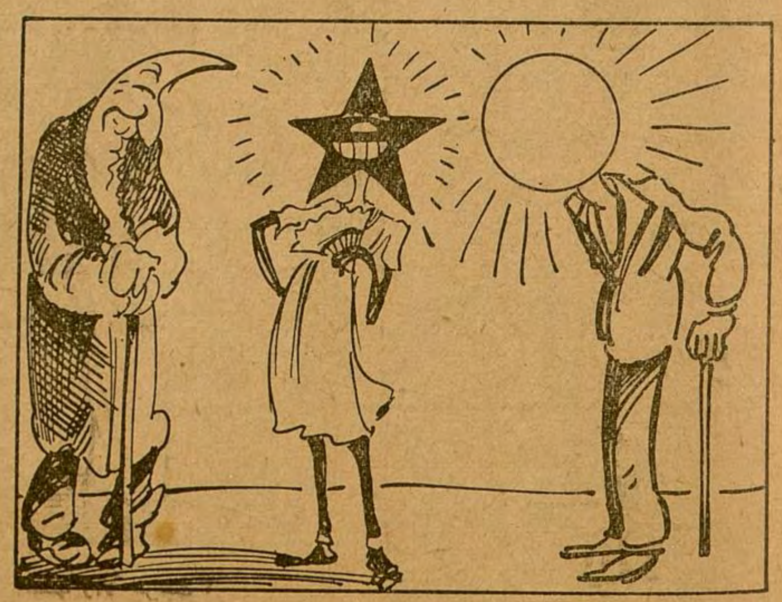
الناس والبغبغان



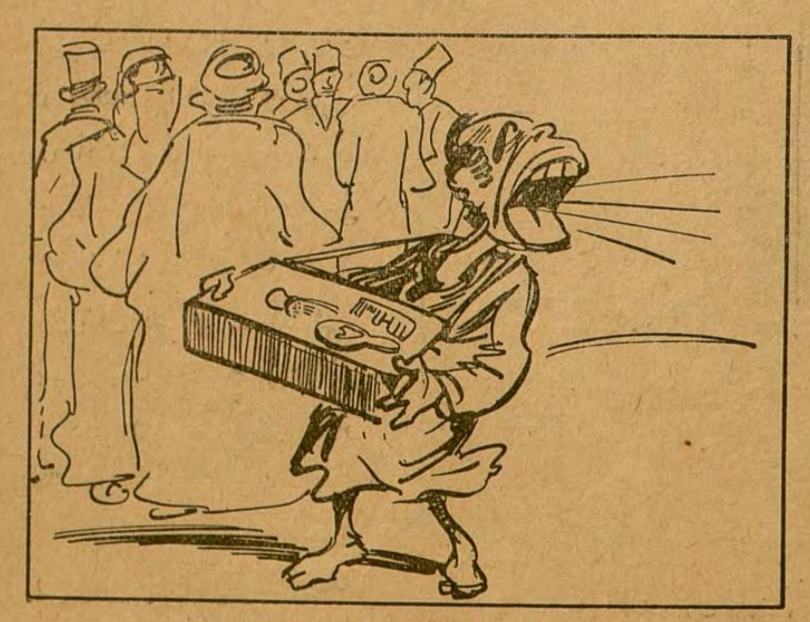
المصور



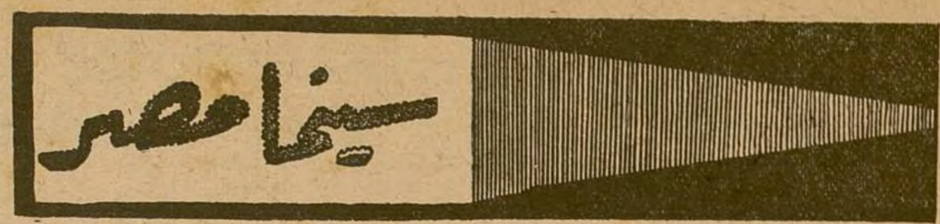
الفكاهة



كوكب الشرق



التجارة



مصاب الامة

وفاة سعد مصيبة كبرى حلت بنا ونحن في هـذه الظروف الدقيقة . وسعد هو روح الوطنية وحامل لوائها ونحن من هذه الوجهة مدينون له بالشيء الكثير . ولكن هناك فضلاً آخر يجب ألا ننساه له . وهو انه اول من وضع اركان الحياة النيابية في مصر على اسس ثابتة وانشأ التقاليد البرلمانية . وسعد دستوري قبل ان يعرف الدستور في مصر . . .

وقد اكرمنا سعداً في حياته وفي مماته اكراماً عظيماً هو اجدر الناس به ولم ينل هذا الاكرام في تاريخ مصر امير او زعيم او سلطان

المصريون في المصايف

المصري الذي اعتاد الاجتماع باخوانه في القهوة يصعب عليه جداً أن يذهب الى مصيفه وحده، أن يسير في برنامج رحلته فريداً لذلك هو يدبر قبل سفره حملة مكونة من خمسة أشخاص على الاقل ليستأنس بهم في الطريق وفي البلاد التي يذهبون اليها . . .

ومتى حلت الجمعية في بلد بدأت الآراء تختلف والامزجة تتناقض : يقول الاول ـ انا عاوز اشرب كاسين ويسكي واتفرج على الرقص . . .

ويقول الثاني ـ أما شيء غريب . كيف لا نتفرج على الآثار التاريخية ونزور دار البلدية ودار البرلمان . . .

ويقول الثالث ـ ايه الكلام الفارغ ده . قوموا ندوّر لنا على بنات نتفسح معاهم . . .

ويقول الرابع ـ أنا أحب السير على الاقدام في الشوارع والتفرج على الفاتربنات . . .

ويقول الخامس ـ لا لا . أنا أتعب من المشي جداً . ونحن حاضرون للراحة لا للتعب . . .

وهكذا يستحيل التوفيق بين الامزجة فتتفرق الجمعية : فيبقى هـذا في فينا ـ ويذهب ذاك الى باريس ـ ويعرج هـذا على سويسرا ـ ويقصد ذاك الى المانيا . . . ولا يلتئم الشمل ثانياً الا على القهوة في القاهرة . . .

كيف يجب أن يكون الشاب ؟

اجتمعنا ثلاثة شبان في سهرة عند عائلة أجنبية وبعد ان انتهى العشاء جاءت السيدة ربة المنزل وسألتنا :

— هل ترقصون ؟

قلنا لا . . .

— هل تغنون ؟

قلنا لا . . .

— هل تلعبون البيانو ؟

قلنا لا . . .

فاظهرت امتعاضاً واضحاً . . . وأظهرنا خجلاً أوضح . . . ثم انصرفنا « مبلولين » . . .

والشاب « الجنتلمان » المختلط بالاوساط المختلفة والذي يطمح الى أن يكون (Homme de salon) يجب عليه أن يكون على شيء . . . والشيء اليوم في السهرات والجمعيات التي يشرفها الجنس اللطيف هو الرقص أولاً ـ فالعزف على البيانو ثانياً ـ فالغناء ثالثاً . . . ثم طريقة الكلام والمحادثة بالصوت الواطيء وبنغمات « السيكا » من الانف لها أهميتها الكبرى . . .

اما أن يجلس صامتاً فلا يرقص ولا يغني ولا يعزف على البيانو فهذا شيء اسمه « بَجَمْ » و « البجم » لا يسكن الصالونات بل قمم الجبال أو المغاور . . .

والشباب المصري اليوم قد نجح في هذه المسائل اكثر من نجاحه في الامتحانات والملحقات . . . انما ألاحظ عليه ملحوظة بسيطة : هي اسرافه الذي لا حد له في الرقص والتحكك في الآنسات والسيدات هـذا نوع من أنواع « الجليطه الملاحي » نشاهدها في الكازينات ـ والبواخر ـ واللوكاندات

« مطلع »





صالح : يا ترى جارتكم في شقتها والا خرجت ؟
سليم : شباكها ضلمه ، ضروري تكون موجودة

المشهورات

(٢٧)

قال لقيط بن يعمر الايادي يحذر قومه من كسرى أنوشروان و يحضهم على التأهب للقاء جيش الفرس :

يادار عمرة من محتلها الجرعا
هاجت لي الهم والاحزان والوجعا
مرت عليَّ بقصر النيل واحدة
من الاغاجر قالت نفتح الودعا
نقبس آثاركم تشوف بختكمو
وتعرف السر فيما خش او طلعا
فقلت والعين قد شرت و بلبلني
دمعي والخلخ قلبي الخوف فانخلعا
خذي يا ماضي ومنديلي الذي عرقي
فيه وشوفي يقع لي إيه وايه وقعا
قالت ستلقى بلاوي ما لها عدد
فلا تخف واحترس منها وكن جدعا
قل لابنك الولد اللعيب يا ولدي
جيَّ امتحان فذاكر واترك الدلعا
وبنتك النونو تمشي وهي زاحفة
على البلاط وتملا جسمها لطعا
ولست تدري اذا ما عيطت سبباً
وواغش في ثياب البنت قد لدعا
أما الرطوبة فهي اللي تكسحها
وليس ينفعها ان قلبك انمزعا
حتى اذا كبرت يوماً وأبصرها
مبصبص ملأت أضلاعه ورعا
فقلت دكتورة أم أنت من غجر
وكيف علمك هـذا كله اجتمعا
قالت تعلمته مما أشاهده
فيكم من القرف اللي فيكم انزرعا
الشخص منكم افندي شكله عجب،
مختنف، كل شيء فيه قد لمعا
والست سنيورة تمشي منقرشة
في نفسها كل يوم تعمل البدعا
والبيت مزبلة لو شافهُ رجل
من الاجانب ولى هارباً جزعا

شاعر الفكاهة



خليل مطران :

شاعر القطرين ...

يكاد يكون أرسخ الادباء قدماً في العربية. لا أدري أشعره يفوق نثره أم نثره يزري بشعره . ولو أردنا العدل لقلنا انه نبغ في الناحيتين . وفاز بالفخرين !

***

وفاؤه لاصدقائه الاقدمين لا حد له . خلة لا تظفر بها كثيراً بين الشعراء ...

***

طويل النفس في حديثه العادي وفي شعره . واني أتساءل هل يتعمد في شعره ان يكون أعلى من مستوى جمهور القراء أم هي السليقة العربية طبعاً لا تطبعاً ؟ ! كل ما أريده أنه يملك أن يظفر باعجاب اكثر من عامة قرائه لو أنه نزل قليلا عن عرشه المركز على قمم جبال اللغة العربية

« زولا »



السيدة : انت لسه ما لاقيتش شغل ؟ انت بطال بقى لك قد ايه ؟

الفقير : من يوم ما ماتت امي

السيدة : يا سلام ! ماتت امك

الفقير : ولدتني وماتت !

تلغرافات

طوكيو في ٢٥ أغسطس — قام الاسطول الياباني بمناورة بحرية انجلت عن غرق مدمرتين وعطل طرادين وعين الحسود فيها عود — روتر

البندقية في ٢٦ أغسطس — يستهجن المصريون منظر الليدو في البندقية لان حواء في الجنة كانت على الاقل بثوب من ورق التين وبناتها الآن عاريات وسيبقى المصريون وقتاً آخر قبل أن يتعلموا المدنية (المقندلة) — هافاس

لندن في ٢٥ أغسطس — شرع اسحق بك حلمي مع فتاة مغنية في اجتياز بحر المانش سباحة وسيفوز في هذه المرة ان لم تفلت منه القرعة — روتر

أثينا في ٣٠ أغسطس — شبت النار في سوق الطعام وأطفأها رجال المطافىء بعد تسخين الطعام لرئيس الوزراء — روتر

برلين في ٣٠ اغسطس — قررت وزارة المعارف الالمانية أن ترسل من نجباء الطلبة الالمانيين إلى مصر بعثة للتخصص في تحميص اللب — هافاس

لندن في ٣٠ أغسطس — هبطت أسعار الملح في بورصة الكنترانات على أثر ورود تلغراف من مصر بأن فيها كميات وافرة من الطرشي المصنوع والخام روتر

باريس في ٣٠ اغسطس — قال مدير الغرفة التجارية ان مصانع غزل الحرير والقطن والصوف أشرفت على الافلاس ولا بد من نكبة قماشية اذا لم يتهيأ اختراع نوع جديد من المودة يعيد النساء الى لبس الثياب — هافاس

لندن في ٣٠ اغسطس — سافر السير تشامبرلن الى جنيف ليحضر اجتماع عصبة الامم و يقال انه سيدخل في العصبة بمركوب احمر ولاسة وسلمانية روتر

لندن في ٣١ — عدل اكثر السابحين عن اتمام اجتياز بحر المانش سباحة واقترح اسحق بك حلمي انشاء كوبري ليجتازه عليه — روتر

نتيجة المسابقات

من هو الثقيل ؟

اجتمعت لجنة التحكيم وراجعت اجوبة المتسابقين في وصف الثقيل وايراد حكاية عنه فجعلت الجائزة الاولى لحضرة محمد رفيق الحسيني في باب العامود بالقدس الشريف والجائزة الثانية لحضرة وجيه افندي البتانوني في عزبة الزيتون ، فهما اللذان أجادا الوصف وأحسنا الحكاية وللباقين بقية الجوائز الثماني الاخرى لانهم احسنوا الحكاية ولم يحسنوا الوصف ، واليك الاوصاف والنوادر

— ١ —

الوصف ـ من شهدت بثقل دمه زوجه وأمه

القصة ـ دخلت امرأة شيخ وكانت على وشك الوضع على زوجها وهو منهمك في استظهار صفحة من كتاب الاشموني فقالت له : اني سألد شيخاً ! فالتفت اليها محتداً وقال : يا حمقاء لو قلت فتاة أو غلاماً لقلنا لعل لها دليلاً اما انه شيخ فما ادراك به ؟ قالت لانه ثقيل . ثقيل . ثقيل

القدس (محمد رفيق الحسيني)

— ٢ —

الوصف ـ من استخف نفسه واستخفته امه دون الناس

القصة ـ مر ثقيل برجل وهو يغرق فقال له: أصحيح ان هذه البقعة عميقة ؟

الزيتون (وجيه البتانوني)

— ٣ —

الوصف ـ تطرده من الباب فيدخل من النافذة

القصة ـ دخل ثقيل على قوم يأكلون سمكاً فجلس وقال هذا والله عدوي ولي عليه ثأر فقد مات أبي غريقاً فأكله السمك قالوا هون عليك فنحن ننتقم لك ، فقال لا بل الابن أحرى بأخذ الثأر

ملوي (فيليب موسى صالح)

— ٤ —

الوصف ـ وثقيل قال صفني .... الخ

القصة ـ اعتاد ثقيل أن يشارك رجلاً وامرأة في كل اكلة متطفلاً وطبخا يوماً أوزة وأرادا صده عنها فاتفقا على أن ينزعا ثيابهما و يأكلا عاريين حتى اذا رآهما كذلك من بعيد خجل ورجع ، فلما جاء ورآهما عاريين والطعام امامهما أخذ في نزع ملابسه وهو مقبل وهرول اليهما وهو يقول :

« هي دي الاكلة اللي بيقلعوا لها ؟ »

القنايات عبد المطلب يس مباشر

— ٥ —

الوصف ـ وثقيل قال صفني .... الخ

القصة ـ كان يجلس على مقعدين متقابلين في أحد قطارات سكة الحديد شاب ورجل مسن ، قال الرجل المسن (وهو يجهل الشاب)

حضرتك من أي بلد ؟

فقال الشاب ـ من بلد كذا

المسن ـ من هو والدك

الشاب ـ والدي فلان

المسن ـ الله يرحم والدك ، كان صاحبي غريزي

الشاب ـ انه لم يمت

المسن ـ لا مؤاخذة ، أنا بحسبه مات

فارسكور (جميل عبدالوهاب داود)

— ٦ —

الوصف ـ كابوس اذا حل ضاق الصدر وزهقت الانفاس

القصة ـ نزل ثقيل يدعى « موسى » ضيفاً على أحد الاغنياء ولبث عنده مدة طويلة ثم تذكر انه ترك أهل بيته بلا طعام ولا مال فاستأذن وانصرف ثم عاد بعد قليل ومعه أهل بيته وطرق الباب وقال للخادم : قل لمولاك لقد رجع موسى بقومه ، فدخل الخادم وعاد اليه يقول : مولاي يقول لك « لقد كرمنا موسى » ولا شأن لنا ببني اسرائيل

المحمودية ـ الجرك (عبد العزيز عمر سامي)

— ٧ —

الوصف ـ هو من بالمدافع يفهم !

القصة ـ سهر ثقيل عند جيرانه فأثقلهم بكلامه ومر معظم الليل وهو لا ينتبه الى تثاؤب أهل البيت وتعبهم فأحضروا الفرش للنوم ولكنه لم يتحرك فحملوه وقذفوه خارجاً فقال ـ أظنكم تضايقتم !

حيفا (عبدالله الحاج)

— ٨ —

الوصف ـ هو الذي اذا حل بارض قوم تركها أهلها ورحلوا عنها

القصة ـ عاد ثقيل مريضاً وعند مبارحته المنزل سلم على أهل المريض وقال لهم : احذروا ان تعملوا معي كما عملتم عند وفاة المرحوم اخيه فلا تخبروني بوفاته

شبرا (حمزه ادهم)

— ٩ —

الوصف ـ هو من نضب ماء الحياء من وجهه

القصة ـ نزل شارل ضيفاً عند صديقه جاك الذي كان يعيش مع زوجته عيشة البؤس فلما جلسوا للعشاء التهم طعامهما ثم اضجع في السرير وليس عندهما غيره بعد ان لبس بجامة جاك واضطره الى ان يرقد بسترته مع زوجته على الارض ، ولكن شارل لم يكفه هذا بل صاح :

ـ جاك . جاك ، الارض خشنة على زوجتك والسرير يسعني ويسعها !

الفجاله (جورج اسكندر)

— ١٠ —

الوصف ـ الذي ليس عنده احساس ولا شعور

القصة ـ استأجرت مرة عجلة (بسكلت) فقابلني احد الثقلاء فقال « هات دور » قلت خذها ولكن لا تتأخر لاني ذاهب بها الى مهمة ، فركبها ولم يعد إلا بعد نصف ساعة وأضاع الوقت الذي استأجرتها فيه كله ، فظهر عليّ الغضب ، فقال محتداً ما هذه العجلة الثقيلة ، انها كادت تخلع فخذي وساقي وذراعي من ثقلها ، خذ يا شيخ ، فأخذت متململاً وركبتها لاعيدها الى صاحبها ، فقال ، خذني قدامك

شبرا (محمد كامل صالح)

***

أما ما استحسنا نشره من غير الناجحين فجوابان اثنان

(١) كان بمدينة بغداد مزين ... آه لولا صداع في الرأس ورمد في العين واضطراب في الفكر واليد وخفقان في القلب ووجع في الظهر ، ولولا الكسل لنقلت قصته اليكم ... ابحثوا عن تلك القصة تجدوها في كتاب نسيت اسمه ربما

كان الف ليلة وليلة واشكركم ولا مؤاخذة في نمرة ١٩٤ في يافا على ذمة يوسف فرنسيس التثقيل عليكم

الاسكندرية (احمد صونو)

❊ الفكاهة ❊ الجوائز لمن يقول اثقل حكاية لا لاثقل مخلوق ولو كانت الجوائز للثقلاء لاخذ حضرته الجائزة الاولى

(٢) الثقلاء هم محررو الفكاهة بابتكاراتهم الثقيلة اراد محررو الفكاهة ان « يخفوا » فابتكروا مسابقة » ثقيلة » سموها سهلة تحتم ايراد « احسن قصة فكاهية » عن « زملائهم » في ستة من اسطر الفكاهة فما قولك والسؤال وحده « عطل » ثمانين سطراً والاثقل من ذلك انهم يشترطون ان يكونوا الخصم والحكم لا يقبل حكمهم بانهم غير ثقلاء اي مراجعة

صندوق البريد ١٩٤ ـ يافا (يوسف فرنسيس)

الفكاهة ـ خمسمائة لعنة تحفظ بصندوق البريد

***

وهذه نوادر لطيفة لم تنل جوائز ولكن يحسن نشرها اعترافاً برقة اصحابها

دخل احد الثقلاء مطعماً واكل ما لذ وطاب من الخضراوات ولما فرغ من الاكل أخذ يتلوى كالافعى فلما رآه صاحب المطعم يتلوى ظن بعض الطعام مسموماً وذعر ذعراً شديداً وقال له : مالك؟

فقال ـ لا شيء . . . انا اخلط الباميا بالملوخيا

سمنود (احمد احمد ابو اسماعيل)

تضايق مريض من زائر ثقيل وأراد صرفه

فقال له ـ الباب يأتي منه هواء يؤذيني

قال الزائر ـ أأغلقه لك ؟

فقال المريض ـ نعم . . . أغلقه من الخارج

القاهرة (وليم حنا عبد الشهيد)

اطال ثقيل الزيارة ومكث اكثر من اسبوع



السكرتير : ازاي يا جناب المدير توظف في المحل الراجل الجديد ده مع انه حرامي والحكومه بتراقبه ومانعاه من السفر الى الخارج؟

المدير : أهو على شان كده وظفته ، لما يسرق شيء ما يقدرش يهرب

فقال له صاحب الدار ألم تتشوق الى امرأتك واولادك ، فقال نعم وقد كتبت اليهم ليحضروا

اسيوط (فتحي يونان ملاح)

مر اعرابي ثقيل برجل بخيل يأكل في يوم حر شديد فقال متحككاً به ، أنقرض الشعر ، فقال انما يقرض الفار ، فقال أتسجع ، قال انما تسجع الحمامة ، قال أوسع باب خيمتك ، فقال ماوراءك أوسع ، فقال الارض حامية ، قال بل عليها تبرد ، قال ما أطيب طعامك ، فقال لذلك آكله وحدي ، قال لم ار ألأم منك ، فقال لانك لم تر نفسك

ملوي (يوسف موسى)

نزل احد الثقلاء ضيفاً على مدني ولم يرد الرحيل فأراد المدني ان يقصيه فطلب منه ان يخلي السرير فقال انام على البساط فقال ويلزم لي هذا فقال انام على السطح ، فقال لزوجته سراً ، سأنافسه في القفز فإذا قفز إلى خارج فاغلقي وراءه ، وقال لهُ ، كيف قدرتك على القفز ، قال كما تشاء ، فقال نقفز معاً ونرى أينا ابعد قفزاً ، وقفز صاحب الدار إلى خارج وقفز الضيف إلى الداخل



الزوج : أنا ما فضلش معايه فلوس يا هانم علشان أشتري لك شراب !
بخاطر الشراب ، اشتري لي فستان



فتاوي الفكاهة

هل من علاج

أنا شاب والشباب شعلة من الجنون وقد أشرفت على الهلاك فهل من علاج

م . م . الالفي

✻الفكاهة✻ اقرأ كتاب «حياتنا التناسلية» للدكتور سعيد أبي جمرة من أطباء أميركا ولعلك تجد هذا الكتاب ـ وهو باللغة العربية ـ في احدى المكاتب المشهورة ، فان لم تجده فالدواء ترك الداء

أسئلة

لي ابنة عم عاقلة فقيرة تحبني وأحبها فهل أتزوجها أو أتزوج ابنة خالتي الغنية التي تحبني ولا أكرهها ؟ وانا اقتصد كل سنة ثلاثين جنيهاً فهل أضعها في صندوق التوفير أو في بنك مصر ؟ وما هو خير دواء للعرق ؟ م . خيرت

✻ الفكاهة ✻ تزوج الفقيرة فتغتاظ منك الغنية فتتزوج لتغيظك وتحب زوجها فتسعدون جميعاً ، وضع نقودك في بنك مصر ليزداد قوة لان النواة تسند الزير ، أما خير دواء لعرقك الكريه الرائحة فهو ان تبعد عني ولا تخبر به بنت عمك ولا بنت خالتك

ما هو ؟

ما هو معنى الحب وما هي أغراضه وهل الذين يتكلمون عنه مخطئون ؟ ا . م . ١٠ . عفيفي

✻ الفكاهة ✻ هذا باب واسع يحتاج كتاباً ضخماً ، ومع ذلك فان الحب ثلاثة أصناف ، رغبة شديدة بلا سبب ، وشهوة ، وجنون ، فالرغبة التي بلا سبب هي البنوة والاخوة والابوة والامومة والصداقة ، والصداقة نادرة بالرغم من كثرة الزاعمين انهم أصدقاء ، والشهوة مفهومة يا نمس ، والجنون هو التزامك امرأة تنفق عليها مالك وتصدق انها تحبك من عمى قلبك ، ولكل نوع من هذه الثلاثة حديث طويل ووجع دماغ

ابو معشر

يأمرني طالعي من كتاب ابي معشر بأن ارصد القمر وقتما ينزل ببرج الاسد ففي أي ساعة وفي أي يوم ارصده ؟ وهل كتاب ابي معشر صادق ؟ محمد شريف

✻ الفكاهة ✻ احذر أن تقرب من برج الاسد لئلا يأكلك فلا ينفعك ابو معشر ولا ابو جلمبو ، واشغل نفسك بشيء غير ذلك الكتاب الخرافي فإننا في زمن كتب الكهرباء ودراسة الميكروبات وصناعة الطيران

المال والجاه

هل الافضل ان اكون موسوليني أو اكون فورد ؟ محمود علي حسين

✻الفكاهة✻ الافضل ان تبقى محمود علي حسين وجاه موسوليني يزول ومال فورد يبقى ، ففورد أفضل ، ولكنك لن تكون احد هذين الرجلين

أى القسمين ؟

انا طالب ثانوي اخذت الكفاءة هذا العام فإلى أي المهن تحتاج البلاد لنجعلها غرضنا في اتمام الدراسة ؟ وهل طلبة القسم الادبي أذكى عقولاً من طلبة القسم العلمي أوهؤلاء هم الاذكى ؟ م . ١٠

✻ الفكاهه ✻ الذي تعوّده الطلبة انهم يتأهبون لخدمة الحكومة وهذا مرض آن أوان الشفاء منه ، وقد كثر عدد المحامين كثرة جعلت مدرسة الحقوق في حاجة إلى الهدنة ، فأمامكم الطب والهندسة ، والفنون الجميلة ، والتجارة ، والزراعة ، والصنائع ، وحبذا مدرسة الحقوق لو كان الغرض محض العلم للاشتغال بتأليف شركة أو إدارة دائرة كبيرة ، ومثلها الاقتصاد السياسي ، لانشاء جماعات التعاون ، والنقابات ، وليتني اطمع في ان نرى في مصر رجالاً ينشئون مصانع للخزف والآلات الحديدية والغزل والنسج والدباغة وعمل كل مايرد من اوربا ، هل الاوربيون ناس ونحن أشباح ، هذا حديث مخجل لنا ، فدعه الآن وادخل القسم الذي تميل اليه نفسك أدبياً كان أو علمياً فلا فرق بينهما إلا الفرق بين نفس طالب ونفس الطالب الآخر

ما الخبر ؟

الحالة التجارية الآن سيئة والسوق في كساد وانا تاجر فما العمل ؟ مسيحه ميخائيل

✻ الفكاهة ✻ تكسد التجارة في الصيف من كل عام ، فادخر في الشتاء ما يسندك في الصيف وإذا شئت ألا تقع البلاد في كساد ابداً فامنع الاغنياء من السفر الى أوربا لانهم يبددون فيها ثروة الامة ، ليتهم يصيفون في أصوان

رائحتنا

انا فتاة في العشرين من عمري لي ميل إلى الزواج ويمنعني منه اعتقادي ان للرجال رائحة كريهة فما رأيكم ؟ ز . ح .

✻ الفكاهة ✻ لا شك في انك يا هذه قد عرفت ذلك من رائحة حضرة والدك المحترم ، وما دام اعتقادك ثابتاً على ان رائحة الرجال كريهة فتزوجي حماراً وتمنى لك الرفاء والجحوش

ابو بثينة

كثيراً ماكتب ابو بثينة عن النساء والفتيات وعن لبسهن وعن الموضات فهل بثينة ابنته على الموضة ولذلك يكتب ابوها عما يرى من ملابسها ؟ شاب

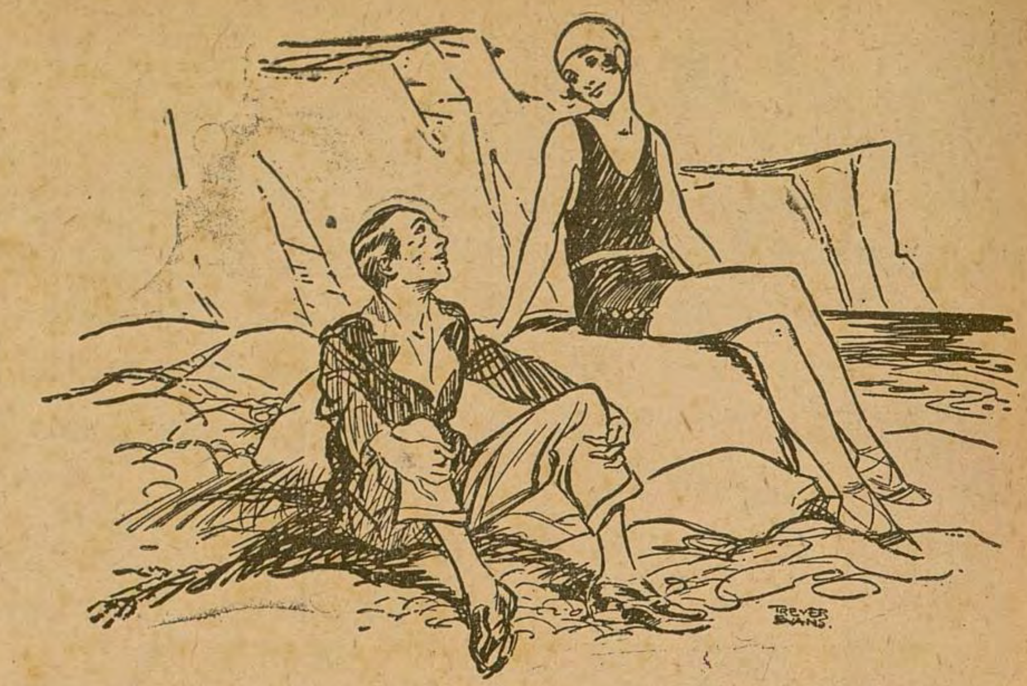
✻ الفكاهة ✻ بثينة فتاة على آخر طرز ، تسبق غيرها الى الازياء الحديثة ، وشعرها ألاجرسون ، ولا يغضب ابوها حين يراها تخاطب الشبان وتداعبهم مع انها بعد ثلاثة اشهر يكون عمرها ثلاث سنين !!

الفكاهة

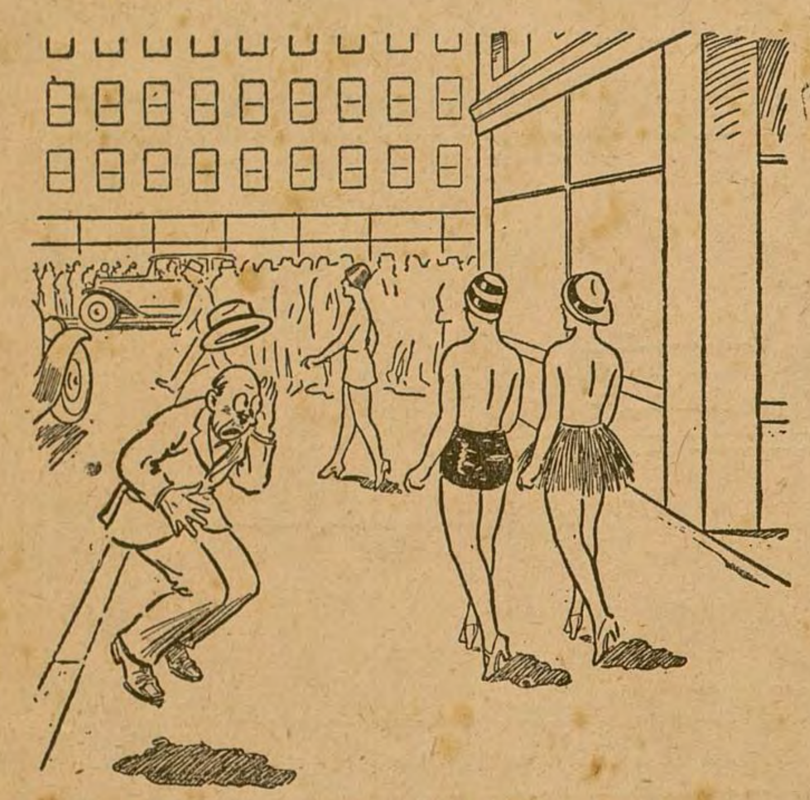
في الخارج



اللص : الافضل لي أن أخرج من مخبئي . فلو نام هذا الرجل على السرير قضي علي.
(عن ديلي ميل)



— من الخطر أن يداعب الرجل زوجة رجل آخر
— وأشد خطراً أن يداعب الرجل أرملة رجل آخر !
(عن لندن أوبينيون)



الفتاة لصاحبتها (في سنة ١٩٢٩) : أرى ان النزعة السائدة في أزياء النساء هذا العام تتجه نحو البساطة والاختصار !
(عن جادج)



في حفلة الزواج
العروسة : هذا اللحن بديع جداً
العريس : حسن جداً . المرة القادمة سأطلب نفس اللحن
(عن الاحد المصور)



الى اليسار :
الخياط : وعدتني انك ستدفع لي اليوم
الزبون : نعم . أعرني قلمك لكي أكتب لك شيكاً بالمبلغ المطلوب
(عن لندن أوبينيون)

نظرات معتوه

أصل العالم

اول ما وجد العالم كان غاز منتشر في الفضاء على شكل كرة تدور دورة سريعة ، وما زال ذلك الغاز الذي يسميه الفلكيون سديما يتجمع وتصفر الكرة وتشتد حرارتها باجتماع أجزائها حتى صارت هذه الشمس ، وكانت الكواكب قد انفصلت عنها بقوة الدوران قبل أن تدير شمساً ، فصار هذا العالم ، فهل تدري من أين كان ذلك السديم أو الغاز ؟

كان سيدنا جبريل يعمل قهوة لسيدنا اسرافيل وكان بخار الكنكة هو السديم

توقيعات فلكية

اذا دخلت الشمس برج الثور يظهر البرسيم وتنتقل الشمس الى برج الجدي فيحصد الفول

سيخترع أحد المصريين وابور طحين عند دخول الشمس في برج السنبلة

وينجح الرجعيون في سياستهم اذا دخلت الشمس في البرج الزفر

الاختراعات والاكتشافات

خصص الجبرتي ثلاث صفحات من تاريخه لذكر العلامة الباحث المدقق الاستاذ دقدق بن شلاطة وقال انه رضي الله عنهُ هو الذي اكتشف نبات الفلية فاخترع منهُ الدقة المنظومة.

وفي وفيات الاعيان ان الكيماوي البكتريولوجي الكبير الحاج حسن أبو شنهف هو الذي اخترع الفول المدمس في عصر الظاهر بيبرس فمنحهُ الظاهر بيبرس لقب حسن ابو علي سرق المعزه

أما المواجير والازيار فمن مخترعات قدماء المصريين وقد عثر المسيو ماسبرو على ورقة بردى فيها ان الملك سيتي كان يشرب من القلة التي اخترعها جورتيت حوب الذي اخترع الازيار

ووجد في مقبرة الملكة هتب ماجور اسكندراني أخضر منقوش عليه اسم الرمالي بالهيروغليفي ولعله جد الرمالي الحالي

تأكدوا

انهُ لا لزوم :

١ ـ لزر الطربوش

٢ ـ ولا لازرار كم الجاكتة

٣ ـ ولا للكرافته

٤ ـ ولا لشيخ الحاره

وانه لابد من :

١ ـ سايس قدام الاتمبيل

٢ ـ و بسكلت بجانب التلفون

٣ ـ ومقشه على مكتب المحرر

٤ ـ ولا مؤاخذه

أريد ان أعرف

أين يختفي الشرطي ساعة مشاجرة الرعاع

ومن هو التاجر الذي لا يحلف باطلا

وفي أي ساعة تكون شحمة الاذن طول الانف

واذا صار الناس كلهم موظفين من تكون الرعية

وعمتك أخت ابيك خال ابنها ما هي قرابته لك ؟

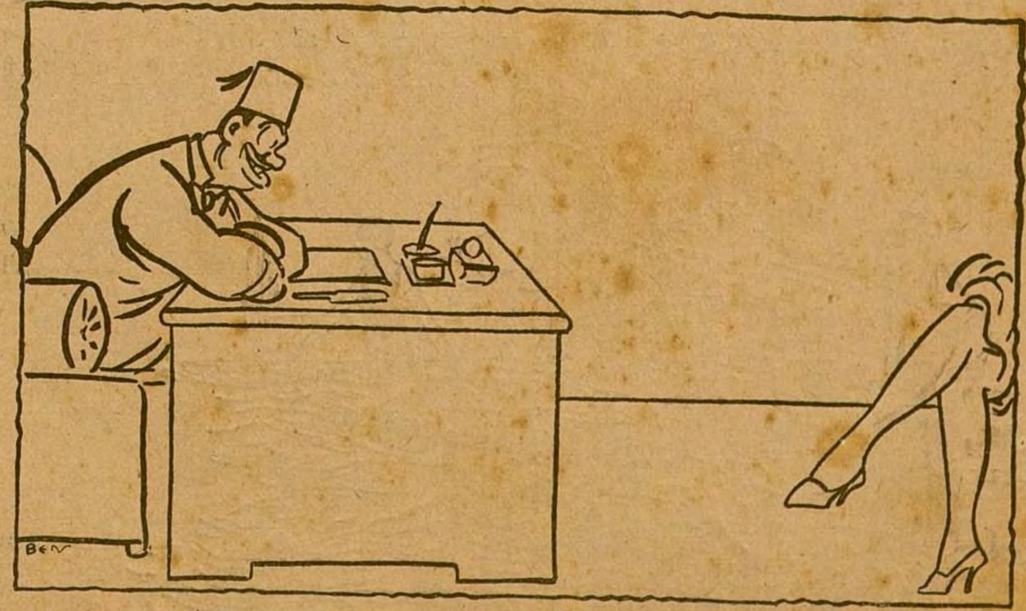
اسمعوا

لي صديق غير عزيز

لقيته اليوم قبل الظهر بنصف ساعة ، فأخبرني انه كان في المحكمة وحكمت له على خصم له سماه باسم لا اعرفه ، وان الحكم باثبات ملكيته لمائة فدان ، و بمائة وخمسين جنيها كانت متأخرة على ذلك الخصم من حساب قديم ، ففرح بهذا الحكم ودفع الى المحامي مائة جنيه ، والى كتبة المحامي بقشيشات زادت عن عشرة جنيهات ، وركب معهم



المحقق : أعوذ بالله ، دي مجرمه تمام ، ودوها الحبس



المحقق أيضاً : بقى دي مجرمه مش ممكن ، دي بريئه تمام ، ما تشوفوا الادله !

قليلاً اوصلهم الى مكتبهم، ومن فرحه أعطى السواق خمسين قرشاً والمسافة لا تزيد عن اربعة قروش

ثم أطرق قليلاً وقال : معكش نصف فرنك سلف لبكره

في المدرسة

أعرب يا شاطر :

اذا نطق السفيه فلا تجبه

فخير من اجابته السكوت

(اذا) ظرف صيني يوضع فيه فنجال القهوة على القاعدة القديمة ، ومن شاء القاعدة الجديدة ، فانه ظرف زمان آت ، وهذا عجيبة من العجايب التي في متحف النحو، و(نطق) فعل رجل حشاش رأى كلباً نائماً في الطريق فظنه حجراً ونفض عليه مركوبه فصرخ الكلب فقال « الحجر نطق للنبي » واذا قلب نطق بتشديد الطاء فهي نطق السيسي ، و (السفيه) فاعل خير يتبرع لمنكوبي البيرة باجرة الترمواي في الرجوع ، وفي شرح ابن عقيل ان السفيه فاعل شر مرفوع بضمة في آخره ، وانه واقع في الجملة على وجهه ، (فلا تجبه) ، الفاء واقعة في جواب اذا وهو مسوكر ارسلته شركة المياه الى الساكن تطالبه بالثمن مع ان المياه على صاحب المنزل ، و(لا) ناهية عن الخمر والميسر والمشي المسخرة، تجزم بانك رجل طيب ، و (تجبه) اصلها تجيبه . اي الريال الذي عليك للطعمجي فادفعه بالمعروف، (فخير من) تعلمت اعرابها في المدرسة ونسيته ، و (اجابته) مثلها ، و (السكوت) من ذهب



هو : مش قادر أجيب لك الفستان اللي انت عايزاه ، ده غالي علي

هي : عليك ازاي ، أنا اللي حالبسه



الشحات : يا بيه أنا شحات صحيح ولكن أديب . بس الزمن هو اللي وحش . أنا مؤلف كتاب فيه ميت طريقة للحصول على المال

الافندي : ما تستعمل لك طريقة منها

الشحات : ما هي الشحاته أحسن طريقه

فوائد منزلية

اذا اشتد الحر وأردت أن تقي نفسك كل مرض فكل كل شيء ما عدا السكر والملح والبقول والخضراوات والبيض واللحم والفواكه والخبز

* * *

اذا كثرت القطط في المنزل ولم يمكن طردها فلا تطبخوا مدة شهرين

* * *

كثيراً ما تكثر مطالب الزوجة ولا يجد زوجها الكفاية من النقود فلكي يتوفر عندها المال ويمتلىء البيت بالخيرات على الزوج ان يتعرض لاوتمبيل أحد الذوات ليصدمه ويطلب ما يشاء من التعويض

* * *

لكي يبقى ما يطبخ في البيت أكثر من ثلاثة ايام ويكفي لليوم الرابع — كلوا في الفنادق

* * *

اذا أردت ان تكلم زوجتك وهي لا تسكت لتتكلم انت فاخرج من البيت وكلمها في التلفون

* * *

لا شك في أن العرق يضر الصحة و يؤثر في النظر وفي المخ و يتلف الثياب فيحسن عند شدة الحر ان يجلس اهل المنزل في احواض الحمام

هل تريد النجاح؟

إذا أردت ان تستمر في معيشتك فمن الاهمية بمكان ان تحصل على معلومات ودراسات وافية في اعمالك وعليه فيجب ان تدرس وتطالع

ان مدارس المراسلة الدولية التي تعدّ من أقدم واوسع المدارس التي من نوعها في العالم اجمع ساعدت اكثر من ثلاثة ملايين من الناس في الخمسة وثلاثين سنة الاخيرة للحصول على مراكز راقية بمرتبات عالية

وكما ان مدارس المراسلة الدولية قد نفعت الآخرين فهي تنفعك وتساعدك ايضاً

يوجد ما يزيد عن ٣٠٠ مادة مختلفة في الزراعة . وفن العمارة . والكهرباء . والحقوق والميكانيكا . والسيارات . وهندسة البلديات . والرسم والتصوير . والتجارة . وفن البيع . وفن الاعلانات . وصناعة المنسوجات الخ . . . وجميع هذه الدروس تدرس باللغة الانجليزية او الفرنسية فقط

اكتب اليوم الينا باللغة الانجليزية او الفرنسية بطلب الاستعلامات من الادارة بالعنوان الآتي :

International Correspondence Schools,
Chareh Emad el Dine,
Cairo.

دار الهلال

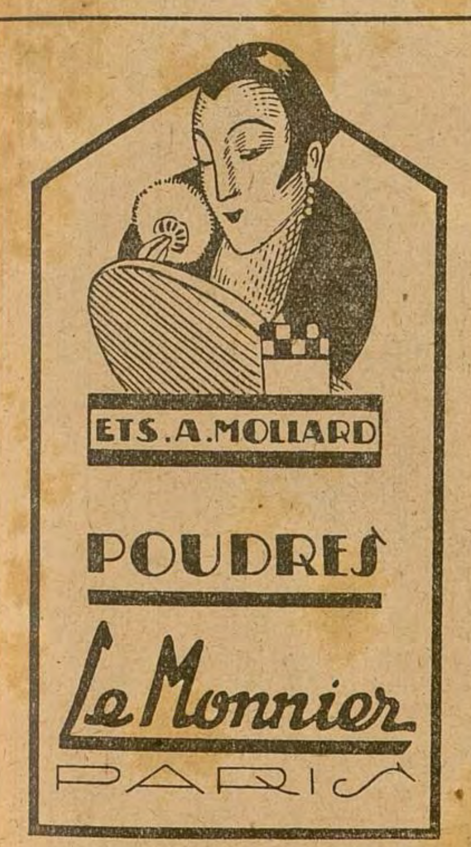
لا تبيع أعداد مجلاتها للجمهور

تعلن دار « الهلال » انها لا تتولى البتة بيع اعداد متفرقة من مجلاتها (الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة) للجمهور . وانما يكون ذلك بواسطة مكتبة الهلال او مكتبة زيدان العمومية بشارع الفجالة بمصر

ودار الهلال ستهمل بعد الآن كل طلب يأتيها من هذا القبيل







كشكول الفكاهة

الثروة

أبناء سكوتلاندة من الناس الذين يحبون الصمت والهدوء

وجيم وجاك من أبناء سكوتلاندة . . . اذن . . .

كانا يذهبان كل يوم الى القهوة ويلعبان الشطرنج

لكنهما كانا يقضيان ساعتين في اللعب دون ان يلفظ أحدهما كلمة واحدة

لكن جيم أخطأ في اللعب مرة ما فقال له جاك :

— أنت أحمق !

فأجابه جيم !

— يالك من ثرثار !

في اليوم التالي أمطرت السماء . وصل جيم الى القهوة فوجد فيها جاك :

— صباح الخير !

لم يجبه جاك . . كان يدخن غليونه . . .
فأشعل جيم غليونه أيضاً وجلس يدخن . . .
مضت ساعة . . . ساعتان . . . ثلاث ساعات . . .

أظلمت الدنيا . . .

نهض جاك وفتح الباب :

— مساء الخير . . .

— الى أين ؟

الى البيت

— تعال غداً مبكراً . . .

— لماذا ؟

— لكي نتحدث قليلا



الايام تمر

يا أخي ضايقتني ! . . مضت ساعة وأنت تعتب عليَّ لانني لا أشتغل . . . بس اشتغل ازاي وألاقي الوقت الكافي فين ؟ اسمع :

الحياة قصيرة جداً والايام تمر بسرعة السيارات . امسك ورقة واعمل الحساب اذا كنت تحسن الحساب

السنة فيها ٣٦٥ يوماً واليوم ٣٤ ساعة . اطرح منها ٣٦٥ ليلة أي ١٨٢½ يوم وخليك معاي . . .

— لنأخذ النهار وطوله كما تعلم ١٢ ساعة

انهض من نومي أفطر . أقرأ الجريدة . أغسل وجهي وأحلق ذقني . . . مضى كم ؟ ساعة على الاقل . . . مراتي تدخل عليَّ : خناقه . ضاعت ساعة ثانية . . . الطبيب قال لي ان صحتي تتطلب العاباً رياضية : يجب ان امشي كل يوم ساعة . . . أذهب الى مكتبي في نصف ساعة . وارجع منه كذلك في نصف ساعة . . . بقيت كم الساعة ؟ ١١ ونصف . . . أذهب الى القهوة وأتناول شيئاً يفتح النفس والقابليـة وأعود الى البيت للغداء

الاطباء يقولون انه يجب ان نمضغ الطعام جيداً . . . أظل اذاً على المائدة الى الساعة الواحدة والنصف . . . ثم أشرب سيجارة وأستريح قليلا : الى الساعة ٢ . . .

أريد أن أخاطب أصحابي بالتلفون . . . ضاعت ساعة لان المدموازيل لا تزال تقول ان السكة مش فاضيه وان اصحابي كلهم ما بيردوش . . .

الساعه ٣ . . . أذهب الى المكتب . . . أقعد فيه ساعة لقضاء بعض الاعمال المستعجلة . .

الساعه ٤ . . . ارجع الى البيت : مراتي عاوزه تتفسح . . . خناقه . . . لبس هدوم . . . وضع الحمره . . . فسحه . . .

اطرح من هذه الايام كلها أيام الآحاد والاعياد وأيام المرض وأيام الفرح . . . يبقى ايه ؟ . .

بس قل لي يبقى ايه ومتى أشتغل ؟

مش ممكن

احمد ومصطفى صديقان حميمان . وكل منهما يعرف الآخر حق المعرفة

احمد لا يدفع عليه الى الغير بسهولة

ومصطفى لا يدفع ايضاً ، لا بسهولة ولا بغير سهولة

مرَّ الصديقان يوماً من الايام أمام دكان خياط ؟ فوقف مصطفى وجعل ينظر في نماذج البدل وقال لصديقه :

— أنظر . . . هذا هو الخياط الذي اصنع عنده ثيابي

— مش ممكن ! . .

— لماذا

— لو كان ما تقول صحيحاً لما تجرأت على الوقوف هنا لحظة واحدة



تفضل

عند الحلاق . . .

الزباين كتار . . .

انتهى أحد غلمان الحلاق من دقن أحدهم والتفت الى الزبائن الآخرين وقال :

— اللي وصل قبل الكل يا فنديه يتفضل

فنظر « اللي وصل قبل الكل » الى جاره وقال وهو يبتسم :

— اتفضل حضرتك

— لا . . . العفو . . .

— اتفضل . . . أنا مش مستعجل

فتفضل الرجل . . . ولما انتهى الحلاق من دقنه وهمَّ بالخروج ، نظر الى الذي أبدى له هذا اللطف وشكره :

— أنا ممنون جداً يا سيدي

— العفو يا فندم . . . بس أنا ما حبيتش أحلق قبلك لان الزبون اللي كان تحت ايد الحلاق . . . وشه مليان حبوب

قصص جحا مصورة — نادرتان



(١) مره جحا شاف بغبغان اتباع بسطاشر جنيه
قام اندهش خالص وقال ده طير صغير . غالي ليه
لا لحمه يتاكل لذيذ ولاريش ثمين ولاهشي صوف



فكر شويه وطار قوام ع البيت وجاب ديك هندي عال
دال عليه ف السوق ماجاب بالعافية أكتر من ريال
وشويه شاف اللي اشترى البغبغان قال خد وشوف



أنا جبت لك ديك عال جميل ما شفت زيه ديك عجيب
قال ما اشتريش . دا البغبغان له صوت جميل ولسان خطيب
قال يا عزيزي الديك دهو راسه ولا راس فيلسوف



(٢) جحا دخل يطحن قمحه وكان نهارها حر شديد
كبس عليه النوم كوع وصوت شخيره يودي بعيد



وكان هنـاك واحد نايم قلق وقال لازم اكيـده
فجاب مقص وراح قاصص دقنه وطلعها ف ايده

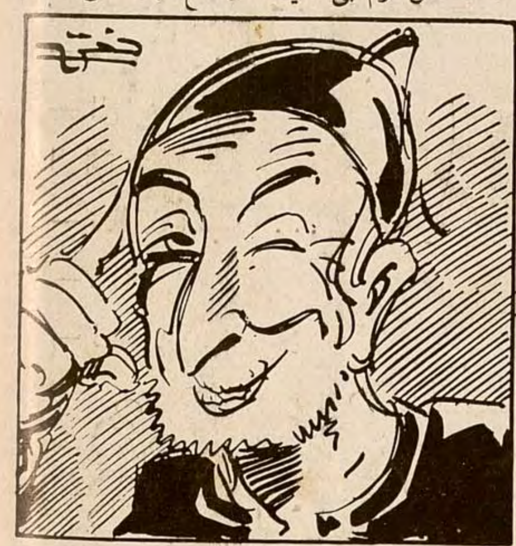
ولما قص السكسوكه قال قوم ياشيخ مالك وخان
قمحك خلص قوم بقى شيله وادفع كمان حق الطحان



صحي جحا م النوم مخضوض وخد دقيقه وراح ماشي
عطش وكان الحر فظيع وحب يشرب ما لقاش



ومد حصل ترعه ومال وشاف خياله في الميه
شاف إن دقنه مقصوصه وشاف على راسه طاقية



فكر شويه بدهشة وقال ازاي ما شفتش وأنا قايم
لازم غلطت ف دقن وراس الراجل اللي كان نايم